

安全事故频发,谁也不是看客

这两天,全国范围内安全事故颇有抬头之势:3月30日,四川凉山发生森林火灾,当地扑火人员转场时突遇山火爆燃,遇难30人;3月31日上午,江苏昆山一公司集装箱爆燃,引起车间起火,导致7人死亡;3月31日下午,河南商丘一景区突发尘卷风,游乐蹦蹦床被刮上半空,造成两名儿童死亡;4月1日上午,上海宝山区一物流仓库起火,现场浓烟滚滚,所幸没有造成人员伤亡。

面对这一桩接着一桩的安全事故,让人不由捏一把汗。这些安全事故有的是典型的安全生产责任事故,有的属于自然灾害,具有不可抗因素。即便如此,细究起来,在安全防范、防灾减灾上仍大有文章可做。

凉山发生森林火灾的森林在海拔3800米左右,地形复杂,交通、通讯均非常不便,从一定层面上凸显了我国直升机匮乏的现状。河南商丘的尘卷风虽然事发突然,但蹦蹦床被刮

到半空却值得追问:这究竟是瞬间风力太大,还是蹦蹦床本身不够稳固?这至少说明,景区游乐场在安全防范措施上有所不足。

每年二季度,特别是清明前后,防火防灾工作都比较吃重。这里既有气候原因,也有人类活动的因素。这说明,在安全两个字面前,唯有始终绷紧一根弦,采取一切必要措施加以防范,才能杜绝安全隐患,加强安全生产和防灾减灾工作。有关部门要高度重视,提前预

警,做好工作部署。每年各地有关部门都要召开安全生产工作会议,也会定期开展安全大检查,但安全责任必须落实到人、部署到位,而不能文件来文件去,走马观花、流于形式。单位和企业也丝毫不能松懈,要加强安全检查,落实好安全责任制,该整改的要马上整改,该增添的安全设施更不能一拖再拖,这样才能有效切断安全隐患的源头。

(魏英杰)

话题 铿锵

此前据媒体报道,一对80后夫妻,晚上睡同一张床,却常在微信里互相说晚安,这是典型的“低头族”夫妻,他们的婚姻关系已沉溺于虚拟世界。可见,世界上最遥远的距离,莫过于夫妻同睡一张床,却各自埋头玩手机、发微信道晚安。换言之,过度使用移动电子产品,已经影响夫妻关系、亲子关系和个人健康。如此语境下,广州一名法官表示,一直盯着手机看、不理伴侣算家暴。

2017年1月,全国妇联等发布调查报告显示,晚上玩移动电子产品的频率越高,婚姻满意度就越低,因此全国妇联呼吁“每天关机一小时”,多与家人相处。必须承认,每天关机一小时,首先是一种善意的忠告,目的是为了克服家庭“冷暴力”,年轻夫妇

“低头族”算家暴 是提醒也是救赎

要多放下手机,倾听爱人心声。然而,对于大多数年轻夫妻来说,每天关机一小时,是一种痛苦的历练。因为手机似乎成了他们第二个伴侣,如今要暂时“别离”这个伴侣,显然是一件难以办到的事情。

从表面上看,依赖移动电子产品,减少了人的孤独感,联络了社交感情。殊不知,越是沉迷于虚拟社交中的人,越是在现实中感到压抑。要知道,虚拟社交中的“乐趣”,是以现实生活中的“无趣”为代价的。一些人废寝忘食地经营虚拟社交群时,突然发现自己的工作没做好,对身边的家人也没照顾好,更尖锐的现实矛盾有增无减。可见,手机像把双刃剑,既有利的一面,也有不利的一面,只有当它植入生活新常态,

与正常生活步调和谐,才会发挥积极作用。

因此,“低头族”算家暴,是对年轻夫妻的提醒,更是对婚姻的救赎。不管信息传递多快、音画信息多真实、文字多感动,手机等移动电子产品无论如何也模拟和传递不了面对面交流时的真切眼神、近旁相伴时的温暖气息以及心理上的安全踏实,莫以过度的低头,减少甚至伤害到同家人真实生活中的互动。特别是现代年轻夫妻更多的时候应该依靠亲近大自然、亲近有生命力的东西,来减轻压力、传递亲情。真正的幸福和快乐,还是应该在阳光下、在现实里、在家庭和事业中实现。

(张西流)

一家之言

劣质“洗稿”何以畅通无阻



据媒体报道,近年来随着微博、微信等自媒体平台兴起,“撞爆文”的现象越来越突出。这只是思想火花的“偶然碰撞”,还是“伪原创”的“洗稿”?人们对此争论不断。在“剑网2018”专项行动首次提及将重点整治自媒体通过“洗稿”方式抄袭、篡改、删减原创作品的侵权行为之后,“洗稿”现象更是得到了业界的高度关注。

“洗稿”当然不是个严格的法律术语,它只是坊间对于花式剽窃的形容词。高端“洗稿”往往是“洗”的面目全非而略有增量,无论表达抑或内容,不去反句式比较阅读,很难看出“洗”的痕迹;而低端“洗稿”则基本是成段抄袭或胡说八道,换个标题就发布得铺天盖地,尤其是在手机APP的信息流里,各种叫人反胃的自媒体号海量推送着垃圾信息。只要你使用搜索引擎,只要你打开软件界面,无人可躲、无处可藏。

内容创作不被敬畏、著作权法不立权威,复制黏贴这门挣快钱的生意自然风生水起。去年8月27日,一篇名为《实地探访山东新媒体村,农妇做自媒体收入破万》的文章刷屏了。消息虽然有夸张的成分,却折射出自媒体内容创作乱象的冰山一角。这当然不是认为自媒体内容有原罪,而是如果作为文化产业的公号门槛低到这种状态,且成为批量致富的一种捷径,那么其生产出来的海量“文章”究竟有多大的社会价值,值得玩味。

2019年全国两会上,有政协委员提议“应修订著作权法以打击‘洗稿’”。去年7月,国家版权局等联合启动“剑网2018”专项行动,对“洗稿”行为采取措施。据国家版权局统计,截至年底,“剑网2018”专项行动封禁侵权14万个侵权自媒体账号,处理47万余篇侵权作品。但事实上,在满屏幕手机的信息洪流中,比侵权作品更恶劣的劣质“洗稿”文章比比皆是。

能力越大,责任越大。知名大号的“洗稿”行为固然是过街老鼠,亟待司法祭出整治的利器;寻常平台的劣质“洗稿”等垃圾信息恐怕也不能视而不见,在注意力资源有限的今天,是该还公众清朗信息空间,将它们早日扫地出局了。在机器人“小冰”会作诗、递归神经网络“本杰明”会写科幻电影、Dreamwriter会写稿的当下,如果“人”的文化创作不能被保护、创作秩序不能归于公平正义,技术就成了消解文化之祸,而非增益文明之福。

必须尽早正视并解决问题,还原创作者一个健康的创作环境。(邓海建)

被“996”围困的年轻人像是定好闹钟的机器

最近,程序员界发生了一件大事,有人在知名代码托管平台GitHub上发起了一个名为“996.ICU”的项目,以此抵制互联网公司的996工作制。此举立即得到大批程序员响应。所谓的996是指从每天上午9点工作到晚上9点,每周工作6天,而“996.ICU”意为“工作996,生病ICU”。

在互联网公司,996并不是什么新鲜事。在最近裁员风声此起彼伏的背景下,996工作制成为一些企业逼退员工或是变相增加KPI的手段,再次引发大众关注。有媒体采访了9位经历过996的员工,“进公司的时候太阳还没升起来,走的时候太阳已经落下”,是他们生活中的常态。

在法律意义上,996工作制的合法性显然是存疑的。它直接把加班转换为对员工的

正常工作时间要求,甚至对这种机制进行话术包装,赋予其某些文化、道德色彩。比如,愿意接受的被视为工作积极、有闯劲、有梦想,而配合不积极的则可能被斥责为贪图安逸、得过且过。在此背景下,个体要对这种机制说“不”,几乎是不可能的。

有说法称,找工作是双向的,不接受996工作制可以跳槽到其他行业。且不说这种说法回避了员工维权的正当性,也忽视了今天的996工作制已不只是互联网创业公司的独有现象,而在向更多行业蔓延。

对于996工作制的关注,还可以进一步拓展至当下中国年轻人所承受的社会压力。就在最近,一则普通新闻在社交平台上被广泛转发:一位小伙骑车逆行被拦后突然“崩溃”,怒摔手机后嚎啕大哭,称自己“压力好

大,每天加班到十一二点……”尽管这只是个极端个案,但是,大量个案汇集现象,再加上一些大数据统计结果,应该让社会对年轻人的压力有更多审视。

上述现象成因各有侧重,但结合996工作制、高房价、低生育率等社会现实,都不难让人联想到当前年轻人面临的压力。曾几何时,我们把韩国、日本看作典型的年轻人压力较大的国家。现实表明,中国社会也正在进入年轻人压力“爆棚”的时代。的确,“没有哪一代人的青春是容易的”,但无论从现实,还是从其他国家的经验看,不可忽视年轻人承受压力过大所衍生的社会负面影响。年轻人需要奋斗,但社会中忙得“像是被定好闹钟的机器”的年轻人越来越多,未必是幸事。(任然)

强化落实新规 不让问题食品进入校园

“中小学幼儿园应建立集中用餐陪餐制度,每餐均应有学校相关负责人与学生共同用餐,做好陪餐记录。”“中小学幼儿园一般不得在校内设置小卖部、超市等食品经营场所。”日前,教育部、国家市场监督管理总局、国家卫健委共同发布《学校食品安全与营养健康管理规定》(以下简称新《规定》),从4月1日开始施行。

制度的生命力在于执行。教育部、国家市场监督管理总局等有关部门负责人就新《规定》答记者问时如此表示。政策兑现绝非夸张之语。当前,政令在地方和基层难以落实时有发生,“中梗阻”现象以及“最后一公

里”难以打通等问题,都不是新闻。当然,不能就此认为新《规定》也会陷入“中梗阻”的困境。可见,让新《规定》真正发挥作用,可不是发个文、开个会、呼吁一下那么简单。

纵观新《规定》,可以发现不少监管新特点。除了强化学校食品安全主体责任,还明确了食品安全监督管理部门应当加强学校集中用餐食品安全监督管理。此外,强化学校食品安全社会共治,比如要求学校建立集中用餐信息公开制度,及时向师生家长公开食品进货来源、供餐单位等信息。由于信息不对称,家长掌握不了真实情况,在这种背景下,校园食品能否信得过,就让人打上问号。

而如今,新《规定》壮大了家长等群体的话语权,规定明确指出学校在食品采购、食堂管理、供餐单位选择等重大事项上,应以适当方式听取家长委员会或学生代表大会、教职工代表大会意见,保障师生家长的知情权、参与权、选择权、监督权。

食品安全无小事,对校园食品安全更不可掉以轻心。让孩子们在学校吃得安全,还要吃得有营养,已经成为当前学校食品管理面临的一个重要任务。对违法违规行为零容忍、出快手、下重拳,不给违法违规者使坏的机会、作恶的空间,则校园食品安全可期。

(王石川)

为“国有馆藏文物慎拍影视剧”点赞

近日,一则消息引发公众及文物爱好者的普遍关注。有着“天府之国”美誉、作为“首批国家历史文化名城”的成都拟出台本地区文物保护管理条例——《成都市文物保护管理条例(草案)》(代拟稿),或许其中个别细节尚有值得商榷之处,但国有馆藏文物“未经同意不得拍影视剧”,对刻划、涂污、损坏国家保护文物“情节严重者拟由公安机关处罚”,对施工中挖到文物不停工、不保护现场、造成文物损毁拟最高罚50万元等规定可谓直接明了,具有很强的针对性和可操作性。

不得不说,有着数千年文明史的古城成都,其辖区内拥有都江堰、杜甫草堂、武侯

祠、明蜀王陵、古蜀文明遗址群等为数量众多的历史文物古迹和人文景观。很大程度上,正是这些历经千百年时光的古迹遗址,让古韵之美渗透到成都的每个角落,使其成为一座能够直接触摸历史的文化名城。

从文化传承、延续文明的角度来看,成都市的做法值得我们为之点赞。或许在一些人看来,作为中华民族共同精神财产的历史文物和古迹遗址,不能总是被放在博物馆里陈列着以供人们静静地参观和瞻仰,而是应该走出博物馆、陈列馆,走向更为广阔的世界,尤其可以凭借现代媒介技术(包括影视剧)让它们传播得更广,让更多的人知晓它们的现

实存在和价值。这一点初衷是好的,但值得注意的是,有些历史文物与古迹遗址,其自身出土时的自然地理环境以及相对较为苛刻的保护条件,往往限制了其用于公开展示的可能性以及自身的传播影响面;而有些文物或历史遗迹风格鲜明,只因其在国内乃至世界几乎独一无二,若是在使用过程中发生破损或毁坏,那必将是一种不可逆的重大伤害。所以立足长远,让地方政府积极参与到文物保护中来,让那些重要的古迹遗址和历史文物在相对有保障的条件下被有限度地使用或利用,唯有如此方能让更多历史文物及古迹遗址为更广大民众更长远地拥有。(张凡)