

“妨害在线诉讼行为”司法处罚案的警示

网上参加庭审虽然很便利,但同样需要遵守庭审规则。在一起网络购物合同纠纷中,法官发现,小李冒充父亲老李参加庭审。日前,广州互联网法院决定对小李罚款1000元。据了解,这是针对妨害在线诉讼行为作出的全国首例司法处罚决定。

2018年9月7日起施行的《最高人民法院关于互联网法院审理案件若干问题的规定》规定,互联网法院根据在线庭审特点,适用《中华人民共和国民事诉讼法法庭规则》的

有关规定。今年1月10日,广州互联网法院发布《关于在线庭审若干问题的规定(试行)》(简称《规定》),从庭前会议、开庭、调解和宣判等各个诉讼环节明确规范庭审规则、法庭秩序、司法礼仪等,确保不因“足不出户的诉讼体验”而削弱庭审活动的安全性、秩序性和权威性。

法律的权威在于实施。针对小李冒名参加诉讼,广州互联网法院经听证审查后认为,其行为妨害了法院正常审理案件,考虑到小李

与当事人是父子关系,事后老李对小李的无权代理行为以及与小张达成的调解协议均予以追认,决定对小李罚款1000元。对此,小李表示已认识到自己“冒名”开庭的行为是错误的,对法院拟作处罚的决定没有异议,父子两人向法院分别提交了《悔过书》。

小李冒充当事人参加诉讼活动的行为,违背了诚实信用原则,违反了民事诉讼法的相关规定和广州互联网法院的《规定》,就应该依法依规追究责任。此案例具有很强的现实警示

意义。网络空间虽然是虚拟的,但不是“法外之地”。广州互联网法院针对妨害在线诉讼行为作出的全国首例司法处罚决定,重申司法权威和尊严不可亵渎,无疑是一则警示、一种震慑:任何人参与在线庭审,都要严格自律,自觉遵守法律和庭审规范,不能心怀侥幸、任性而为,任何挑战和逾越法律“红线”的行为,必将受到法律的严厉制裁。

(杨维立)

马上评论

“110吗?我是120……”近日,广西贺州市一名家住4楼的老人受伤,120医护人员赶到现场欲将老人送往医院,因力气较小,无法将老人抬下楼,遂报警求助。

一般情况下,120急救车辆只配有司机、医生、护士各一人。对于居住在没有电梯的老旧楼房,身体较重、动弹不得的患者来说,急救人员往往不是不愿抬,而是真的抬不动。于是,

120求助“抬人”非长久之计

在很多时候,求助110成了120的习惯动作。

求助110绝非长久、妥善的解决办法。因为110要承担的工作很多,如果老是为急救人员“打下手”,那还不如120自己配备“打下手”的担架员。很多地方的120不主动配备担架员,原因很简单,因为条件不具备——120急救车容纳不下太多人随车前往。改进车型,要钱;多开一辆车搭载担架员前往,也要钱;

增加的担架员本身,还是要钱。

政府承担相关投入,是破解120急救人员抬人下楼难题的最现实、最有效举措。当然,推进这一治本之举需要一些时间。在此之前,急救机构需要先尽量做到达标。接到求助时,应当询问患者体重、居住楼层、是否能自行下楼等,以便尽可能增添救助力量或者及早通知患者家属找人帮忙。(管弦士)

用法守护知名人士墓园的肃穆

晚清“中兴第一名臣”曾国藩,有其“正面”和“侧面”,可谓毁誉参半。不管怎样,作为终生“克己尚拙”的传统士大夫,曾国藩及其家族深刻影响了近现代中国。曾国藩墓园承载的历史文化价值不言而喻。

然而据媒体近日报道,位于长沙城西南15公里处,岳麓区坪塘街道伏龙山的曾国藩墓园,“状况堪忧亟需修缮”1996年被列为湖南省文物保护单位,2013年入选第七批全国重点文物保护单位的曾国藩墓,为何不仅保护修缮乏力,还遭遇“墓园的恢弘气势和田园风光,成为渐渐消失的传说”的尴尬?

墓园所在地的行政区划在此期间几经变

更。在行政区划的“流转”中,不同辖区及其文保部门之间权力移交缺乏有机衔接。墓园先前的修缮保护规划刚性不足,被几度搁置,近乎废弃。

为此,我们亟待确立:公物也是物,在“以人为本”和人权保障的同时,进一步加强物权观念,实现公物保护与私产保护的二轮驱动;以规划的科学性、历史性和文化性为基础,强化规划的法律刚性,树立规划就是法律的观念,并着力提升文物历史风貌的一体规划观和整体保护观;文化也是持久的生产力和软实力,历史传承和价值重建应注重文化符号、文化载体的预防性和抢救性保护,以看得见

的文化因素感知历史的厚重。就立法而言,我国对作为文物的知名人士墓园保护,已形成了立体的保护体系。那么,何以曾国藩墓园还会遭受破坏如斯?“徒善不足以为政,徒法不能以自行。”笔者以为,执法不严甚至执法者的职责失守是主因,只有有效根治怠政、懒政、问题才能得到彻底解决。

慎终追远,历史人物故居墓园,无不维系家国情怀;产权保障,公物私物,每个环节都事关法安天下。文化基因是经济建设的魂魄,让我们站在历史的高度,用法守护知名人士墓园的肃穆。

(倪洪涛)

“中年王子病”是个什么鬼

没看过《中餐厅3》,但我知道黄晓明。老实讲,我对黄晓明并无恶感。帅不是罪。帅而阳刚,在我们的时代甚至成了稀有物。黄晓明就是这样帅而不乏阳刚之气的明星,这让他有别于某些性别感极度混沌的“小鲜肉”。

除了成谜的身高,黄晓明给人感觉的确是帅气逼人。“漂亮的木头”是他早期的绰号,“木头”含贬义,自不待言,但“漂亮”却是真的。有如此精致五官的人,如果还“帅而不自知”,那是骗人的鬼话。因此,黄晓明在早期的影视剧里喜欢卖帅摆阔,那也是人之常情,至于用力过猛,以致油腻感溢出,那是技术的问题,还不至于上升到人品的高度。

但自《中餐厅3》播出,黄晓明的问题就变得严重了。最能证明这一点的是,微博上有人问,黄晓明要做什么才能实现口碑的逆转,点赞最多的回答居然是“不要出现”。

还有人简单地送他两个字:神烦。

黄晓明到底做了什么,让大家如此之烦?简单地讲,主要是黄晓明在《中餐厅3》里,作为餐厅老板,在管理上过于霸道,基本上以自我为中心,听不进不同意见。

网友还总结出一套“明人名言”：“我不要你觉得,我要我觉得。你觉得不管用”“这个事情不需要讨论”“都听我的”,诸如此类,不一而足。

也有人指出,黄晓明在节目中其实也有不少暖心时刻,比如请大家吃西瓜,干活亲自上阵,连衬衫都湿透了什么的。但所有这些都似乎都被淹没在他“霸道总裁”的人设中。人们无视他的真心和付出,而其缺点却被无限放大了。

其实,黄晓明在银幕上也塑造过霸道总裁的形象,但影迷对此似乎并不介怀。原因也不复杂,电影就是做梦嘛,黄世仁不是陈强,演员和角色的界限,绝大多数观众还是分得清的。但真人秀综艺节目就不一样了,人们就

是来“偷窥”的。明星当然也有表演成分,但这种“表演”是有限的,而且也基本逃不过观众的眼睛。人们更倾向于认为,真人秀节目中的明星,就是他们生活中的样子。因此,真人秀中明星的一言一行,很容易被观众放大。由于某个综艺节目,而致形象坍塌,这方面的例子不胜枚举,黄晓明不过是冰山一角而已。

我们中国人做人一向讲究藏拙,而综艺却是最不利于藏拙的。套用一句口头禅,综艺有风险,艺人需谨慎。

眼下这次遭遇群嘲,黄晓明能否再度转危为安,尚不得而知。但欲以自黑老套路挽回口碑,恐怕并不容易奏效。比如他欣然接纳网友送给他的“中年王子病”,以为可以正好摆脱油腻。殊不知,中年是中年,王子是王子,却没人需要中年王子。中年如果当不了国王,就应该放平心态,不要再留恋过去的王子岁月,更不能继续王子的做派了。

(刘颖余)

让更多新型职业农民圆大学梦

业教育。

近年来,随着农村劳动力大量向二三产业转移以及新生代农民工对种地比较生疏,留守农业人群出现了总量相对不足、整体素质偏低、结构不尽合理等问题。与此同时,具有科学文化素质、掌握现代农业生产技能、具备一定经营管理能力,以农业生产、经营、服务为主要职业,以农业收入为主要生活来源,居住在农村或集镇的新型职业农民应运而生。这无疑是一件好事,对解决“谁来种地”“怎样种地”等深层问题大有裨益。

但必须看到,我国正处于传统农业向现代农业转化的关键时期,大量先进农业科学技术、高效率农业设施设备、现代化经营管理

理念将越来越多被引入到农业生产各领域,同时现有新型职业农民无论数量还是素质都很难适应,迫切需要培养一大批高素质的新型职业农民。

培养高素质的新型职业农民是一项关系“三农”发展的基础性、长期性工作,是一项复杂的系统工程,须从实际出发,根据不同层次需求,分类实行培训。在具体工作中,可以像陕西省兴平市那样,在采取“农学结合”方式就地就近培训的同时,拿出切实可行的政策措施,鼓励、支持那些有文化、懂技术、善经营、会管理的新型职业农民圆大学梦,为兴农富民、振兴乡村培养出更多更好的“土专家”“田秀才”。(姚平)

话题 铿锵

变电箱“隐形化”体现城市管理的用心



北京雍和宫大街,从北二环起一直到簋街路口,在900多米长的距离内,多年来竟分布着108台大大小小的变电箱。最近,只花了一个多月工夫,108台变电箱便全部“隐形”消失不见。据了解,北京市首条变电箱“隐形”试点街已全新亮相。今年北京选择了核心区东城和西城进行变电箱“景观化、小型化、隐形化”试点,试点成功后有望在全市进一步推广。

变电箱是电力系统对电能的电压和电流进行变换、集中和分配的箱体,分布在每个城市的大街小巷,形式各式各样,大小也不尽相同。有高宽长三四米的“巨无霸”,也有一米见方的小型变电箱,哪儿有空地儿就直接摆在哪儿,有的甚至直接“杵”在人行便道上,行人必须侧身从它旁边蹭着通过,既影响市容市貌,也影响出行便利。还有市民可能在它上面随意堆放杂物,存在一定的安全隐患。

因此,变电箱有必要“景观化、隐形化”。“景观化”是最初级的要求,也就是为大街小巷灰头土脸甚至锈迹斑斑的变电箱增添一件“新衣裳”,描绘上蓝天白云绿草,或者卡通动画人物,或者当地名人名言等等,或清新优雅,或古色古香,让变电箱彻底变身一道美丽的街景,让市民看上去赏心悦目,同时也会提升城市景观品质。

“隐形化”是对治理变电箱乱象的更高要求。北京在雍和宫大街的试点做法是,将变电箱的位置选定在路侧的绿化带里,周围密密地种植上一人多高的小树,等树长高了、长密了,变电箱就彻底被遮挡住,人走在路上,完全看不到变电箱的影子。这当然是理想的“隐形化”。对不能摆进绿化带的变电箱,相关方面就打造成一个景观节点,比如把变电箱隐藏在古朴灰砖新砌的居民院墙体中,摆几个花架,摆放点儿盆花,正好能把变电箱遮挡住,还能美化居民的院子。

可以说,对变电箱“景观化、隐形化”,在这么细小的事儿上花功夫,体现了城市管理者的用心。期待其他地方也推行变电箱“景观化、隐形化”,使原来显得突兀甚至脏乱差的变电箱从此变得有艺术感,有文化气息,成为街边一道靓丽的风景线,以传播城市文化,提升城市景观品质。

(李秀荣)



据报道,经过报名、审核、考试、面试等程序,陕西咸阳市兴平市83名新型职业农民近日被陕西能源职业学院录取。开学后,他们将与其他学生一样接受为期三年的全日制高等职